

# Wilhelm Spuller

## CURRICULUM VITAE

### SCHULISCHE AUSBILDUNG

1990 – 1998 Klemens Maria Hofbauer Gymnasium Katzelsdorf/Leitha  
Abschluss mit Matura im Juni 1998

1986 – 1990 Volksschule Wiesen

### MUSIKALISCHE AUSBILDUNG

2016 – 2017 Studium *IGP Gesang* am Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland;  
Abschluss mit staatlicher Lehrbefähigungsprüfung im Februar 2017 mit Auszeichnung

2010 – 2012 Masterstudium *Lied und Oratorium* an der Konservatorium Wien Privatuniversität bei Birgid Steinberger und Carolyn Hague;  
Thema der Masterarbeit »Robert Schumann – Prägung und Entwicklung. Zum Verhältnis zwischen der Dichtung und seiner Musik am Beispiel von Manfred, dramatisches Gedicht in drei Abteilungen von Lord Byron.«  
Abschluss als »Master of Arts« mit Auszeichnung im Jänner 2012

2008 – 2014 Gesangsunterricht bei Kurt Widmer in Basel/Schweiz

2000 – 2007 Studium *Komposition* (2. Studienabschnitt Schwerpunkt *Medienkomposition*) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Erich Urbanner und Klaus-Peter Sattler; Harmonielehre und Kontrapunkt bei Claus Ganter  
Thema der Diplomarbeit »„Once Upon A Time In The West“ („Spiel mir das Lied vom Tod“). Eine Analyse der Filmmusik von Ennio Morricone.«  
Abschluss als »Magister artium« im Juni 2007 mit Auszeichnung

1998 – 2002 Studium *IGP Klavier* an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (bei Johannes Kutrowatz, Manon-Liu Winter);  
Tonsatz bei Alfred Halbartschlager; Schwerpunkt Dirigieren bei Alois Glaßner

1994 – 1998 Klavierunterricht bei Eduard Kutrowatz

1986 – 1994 Musikschule Wiesen (Klavier, Blockflöte, Trompete/Flügelhorn, Schlagwerk)

1985 – 1986 Musikalische Früherziehung an der Musikschule Wiener Neustadt

### BERUFLICHE TÄTIGKEIT

09/2017 – dato Professor für Komposition und Musiktheorie am Joseph Haydn Konservatorium des Landes Burgenland in Eisenstadt

Leiter der Musikschule Hernals (Musikschulen der Stadt Wien)

09/2013 – dato Leiter der Klasse für Komposition an der Musikschule Hernals

2006 – dato Freischaffender Komponist & Sänger

10 – 11/2016 Lecturer für Lehrpraxis und Didaktik im Lehrgang *Kompositionspädagogik* an der mdw (Abteilung für Komposition, Elektroakustik und TonmeisterInnenausbildung)

# Wilhelm Spuller

## BERUFLICHE TÄTIGKEIT (Fortsetzung)

- 2015 – 2016 Intendant des Festivals *Klangfrühling Stadtschlaining*. Fünftägiges Musikfestival mit Igudesman & Joo, Maria Bill, Georg Breinschmid, Paul Lendvai, Fritz Ostermayer u. a.
- 2003 – 2004 Ausbildung in Notensatz und freier Mitarbeiter bei der Universal Edition Wien
- 1999 – 2006 Sänger in div. Gesangsembles und Chören wie dem Wiener Kammerchor, dem Wiener Singverein, dem Arnold Schoenberg Chor;  
Konzerte und Opernaufführungen unter Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Sir Simon Rattle und RegisseurInnen wie Andrea Breth, Patrice Chareau, Chris Kraus.

## MEISTERKURSE GESANG

Interpretatorische Gestaltung mit Breda Zakotnik, Helmut Deutsch, Roger Vignoles, Kurt Widmer.

## PREISE UND AUSZEICHNUNGEN

- 2011 Sonderpreis für junge Künstler (LJR Burgenland)
- 2009 Stipendium der Alban Berg Stiftung Wien
- 2008 Jenö Takacs Kompositionspreis
- 2007 Förderpreis der Burgenlandstiftung Theodor Kery
- 2004 Gewinner des Kompositionspreises der Winteruniversiade Innsbruck/Seefeld
- 2002 Burgenländischer Jugendkulturpreis 1. Preisträger

## REFERENZEN

### Kompositionsaufträge und Uraufführungen

u. a. durch den Arnold Schoenberg Chor, den Wiener Kammerchor, Wiener Sängerknaben, Ensemble Prisma Wien, Chroverband Österreich, Vokalakademie Niederösterreich, Styria Cantat, Bläserkreis Wien, Klavierduo Kurtrowatz, Solveig Nordmeyer, Annemarie Ortner-Klärng, *klangfrühling burg schlaining*, Haydn 2009, Lisztomania 2011, Vienna City Marathon, Musikschulen der Stadt Wien.

### Engagements als Sänger

u. a. an der Wiener Staatsoper (Kinderoper), Volkstheater Wien (Regie Michael Schottenberg), Theater an der Wien, Neue Oper Wien, Wiener Kammeroper, Opernfestspiele Reinsberg (Regie: Michael Sturminger), Sirene Operntheater, Dommusik St. Pölten, Dommusik Graz, Dommusik Eisenstadt, Haydnfestspiele Eisenstadt, Kirchenmusik St. Augustin.  
Zusammenarbeit mit Dirigenten u. a. Milan Turkovic, Martin Haselböck, Erwin Ortner, Walter Kobéra.

Zahlreiche CD-Produktionen als Komponist und Sänger.

## SONSTIGE KENNTNISSE

### Sprachen

Deutsch (Muttersprache)  
Spanisch (fließend Wort und Schrift)  
Englisch (fließend Wort und Schrift)

### Office

MS Office (sehr gut)  
QuarkXPress (gut)

### Music Processing

Finale (sehr gut)  
Logic (sehr gut)  
Pro Tools (gut)  
Sibelius (Grundkenntnisse)