# WILHELM SPULLER

Werkverzeichnis





## **INHALTSVERZEICHNIS**

Über den Komponisten Wilhelm Spuller	3
Interpretinnen und Interpreten meiner Werke	5
Musiktheater	6
Oratorium	7
Orchesterwerke	8
Vokalwerke	9
Chor a cappella	9
Chor und Instrumentalensemble	12
Gesang und Instrumentalensemble	15
Gesang und Orchester	17
Gesang und Klavier	18
Sprecher, Schlaginstrumente und Klavier	19
Kammermusik	20
Sololiteratur	23
Klavier	23
Orgel, Violine	25
Für Kinder & Jugendliche	26
Big Band, Sinfonisches Blasorchester	27
Arrangements	28
Theatermusik, Ausstellungsfilme	31
Hörspiel, Werbejingles	32
Diskographie	33



## ÜBER DEN KOMPONISTEN WILHELM SPULLER

## Dr. Johannes Leopold Mayer (Radio Ö1) über Wilhelm Spuller im Booklet der CD »Spuren« (2006)

"Das Bedeutende ist durch Bedeutung verbunden, mehr als es durch die vordergründige Stilistik einer Lebensepoche getrennt ist. Aus alledem entsteht die Fähigkeit, etwas sagen zu können, dem Ausdruck Kontur zu verleihen. […]

Diese wird dadurch erreicht, dass mit den entsprechenden Werkzeugen souverän umgegangen werden kann: Die Instrumente kommen zu ihrem Recht und somit zu ihrem Klang, der Bau des Ganzen ist gesichert durch die Kenntnis in der Harmonie und Polyphonie, die beide nicht zum Selbstzweck und schon gar nicht theoretische Käfige sind, sondern ihre genaue Definition am Werk und in seiner Ausarbeitung erfahren. [...]

Die Wahl der Mittel: des Klangs, des Zusammenwirkens der einzelnen Beteiligten steht in engem Zusammenhang mit dem, was sich der Komponist als Thema stellt – nicht nur sich selbst, sondern auch jenen, die gewillt sind, ihm zuzuhören. In der Art und Weise, wie dieser Zusammenhang im Werke Willi Spullers zustande kommt, offenbart sich die Angemessenheit. Sie ist gegeben, weil das gestellte Thema als das, was von innen kommt, mit den Mitteln, die es nach außen tragen, im rechten Verhältnis steht, welches nun hörbar wirksam wird. [...]

Es zeigt sich demnach: Innen und außen – das sind notwendige Bedingnisse füreinander, denn – so nachmals Heimito von Doderer: "Was rein außen noch ist, besteht so wenig wirklich wie das wie das rein Inwärtige."





»Es kann nicht purer Zufall sein,
dass nach einem halben Jahrhundert gründlichen Experimentierens
die besten und beliebtesten Werke in atonaler und serieller Ausdrucksweise
oder in der Zwölftonmusik jene Werke sind,
die sich entgegen aller Übermacht
einen gewissen Hintergrund der Tonalität bewahrt zu haben scheinen,
jene Werke, die am reichsten an tonalen Einflechtungen sind.
[...] in all diesen Werken trifft man fortwährend deutliche Gespenster
von Tonalität, die einen beim Zuhören verfolgen.
Je mehr man zuhört, desto mehr wird man verfolgt.
In dieser Verfolgung spürt man die quälende Sehnsucht nach Tonalität,
den heftigen Trennungsschmerz und das geheime Bedürfnis,
sie wiederzuerlangen.«

(L. Bernstein, Von der unendlichen Vielfalt der Musik, 1984)



## INTERPRETINNEN UND INTERPRETEN MEINER WERKE

Doris Adam, Klavier
Karin Adam, Violine
Wolfgang Böck, Sprecher
Gerd Böckmann, Sprecher
Georg Breinschmid, Kontrabass
Sara Bryans, Klavier
Thomas Fheodoroff, Violine
Günter Haumer, Bariton
Solveig Nordmeyer, Violoncello
Annemarie Ortner-Kläring, Violine

Arnold Schoenberg Chor Bläserkreis Wien ensemble clarinettissimo Ensemble Prisma Wien Jugendchor Österreich Kläring Quartett Klavierduo Kutrowatz Windkraft Tirol Wiener Kammerchor Wiener Sängerknaben

5



## MUSIKTHEATER

Kurzoper

## Attars Tod (2011)

## Kurzoper

Libretto: Kristine Tornquist Auftragskomposition für das sirene Operntheater

#### Dauer

15'00 Minuten

#### **Besetzung**

Der weise Attar (Bariton), Der Mongole (Tenor), Ein Gelehrter (Bariton), Ein Handwerker (Mezzosopran) Flöte, Klarinette in B, Fagott, Marimbaphon, Percussion, Violine, Viola, Cello, Kontrabass

#### Uraufführung

25. August 2011, Ankerbrotfabrik, Wien sirene Operntheater Der weise Attar: Johann Leutgeb Der Mongole: Sven Dúa Hjörleifsson Ein Gelehrter: Michael Schwendinger

## Inhalt

Der berühmte Sufi-Dichter Attar gerät in mongolische Gefangenschaft und soll als Sklave verkauft werden. Ein Gelehrter bietet 1000 Dinar für den weisen Attar, das hält Attar jedoch für den falschen Preis und der Mongole verkauft ihn nicht. Als aber ein Handwerker einen Sack Stroh für den alten Mann bietet, rät Attar dem Mongolen, ihn nun doch zu verkaufen, das wäre der richtige Preis. Der Mongole rast vor Zorn.

## Willi Spuller über Attars Tod

Ein Handwerker: Ida Aldrian

Was mich schon beim ersten Lesen des Librettos von "Attars Tod" fesselte war die Weisheit, die die Geschichte in sich birgt und die zwischen den Zeilen steht. Weisheiten, die wir in jeder Kultur wieder finden, Aussagen, die der Weise Attar ebenso als Christ, als Jude, als Muslime oder als Buddhist machen hätte können. Ich sehe mich als Weltbürger. Natürlich habe ich meine Wurzeln in einem kleinen Ort im Burgenland und bin mit der Kultur, mit den Gebräuchen meiner Heimat groß geworden. Jedoch faszinierte mich auch immer schon "das Fremde" – vor allem das Gemeinsame zwischen dem Fremden. Je mehr ich auf der Welt herumgereist bin, je mehr ich andere Länder, andere Menschen und Kulturen kennenlernen durfte, desto mehr verstand ich, dass wir wirklich alle aus dem gleichen Holz geschnitzt sind und dass sich die Weisheiten, die Geschichten und Märchen der verschiedenen Kulturen im Grunde sehr ähnlich sind – wenn nicht sogar identisch. Im Gegensätzlichen, im Unterschiedlichen liegt oft das Gemeinsame.





ORATORIUM

## eSTACIONes (2009)

#### Oratorium

Text: Gerhard Altmann Stipendium der Alban Berg Stiftung Wien Auftragskomposition für das Haydnjahr 2009

#### **Dauer**

75'00 Minuten

#### **Besetzung**

Sopran, Sprecher

Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott, Schlagwerk (Gr. Trommel, Vibraphon, Marimba, Holzblöcke, Becken, Bobgos), 1. Violinen, 2. Violinen, Violen, Cello, Kontrabass

#### Uraufführung

8. November 2009, Lisztzentrum Raiding Elena Copons, Sopran Gerd Böckmann, Sprecher Ensemble Prisma Wien Leitung: Thomas Fheodoroff

#### Über das Werk

"Die Jahreszeiten" aus dem Blickwinkel zweier Künstler im Jahr 2009 – so lautet das Grundkonzept von *eSTACIONes*. Der Komponist Willi Spuller und der Autor Gerhard Altmann liefern eine neue, künstlerische Darstellung des ewigen Kreislaufes von Geburt und Tod, Blühen und Verwelken. Sie bearbeiten die Vorlage des großen Meisters Joseph Haydn nicht – diese dient lediglich zur Inspiration: neue Sichtweisen und Perspektiven werden eröffnet, eine zeitgemäße Sprache in Worten und Musik verwendet. So entstehen neue Klangwelten – ein Ineinandergreifen der fantasievollen Lyrik Gerhard Altmanns und der frischen Musik von Willi Spuller: ruhig dahinschwebend, frühlingshaft verspielt, staniolpapieren schwül, gewittrig aufgeladen, berauscht feiernd, ehe sich wieder alles zur Ruhe legt und sich unter die Schneedecke zurückzieht.

Wie beim Original stehen bei *eSTACIONes* die vier Jahreszeiten nicht alleine für die verschiedenen Abschnitte eines Jahres, sondern auch als Allegorie für das menschliche Leben. Anschaulich wird so dem Zuhörer mit eindinglichen Naturbildern der Verlauf der menschlichen Existenz vor Augen und Ohren geführt, das Individuum als Teil der Welt und dieses ewigen Kreislaufes dargestellt.

»In fantasievoller Art und Weise liefert Gerhard Altmann den lyrischen Beitrag, die Musik dazu stammt aus der Feder von Willi Spuller, visualisiert wird die Komposition durch ein großformatiges Werk in fünf Tafeln des Malers Josef Pauschenwein.

Das zweite Oratorium von "Papa Haydn" diente dabei [...] als Ausgangspunkt, vielmehr wurde ein völlig neues und unabhängiges Werk geschaffen, in das Jahr 2009 transferiert und mit zeitgemäßer Sprache in Worten sowie Musik versehen. Neue Sichweisen und Perspektiven werden eröffnet.« (Kurier, 05.11.2009)



## **ORCHESTERWERKE**

Sinfonieorchester

## ... bist du nicht bei ... (2007)

#### **Dauer**

10'00 Minuten

#### **Besetzung**

Sinfonisches Orchester (Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in C, 3 Posaunen, Bassposaune, Tuba, Pauken, Percussion, Glockenspiel/Vibraphon, Xylophon, Templeblocks, Gr. Trommel, Harfe, Celesta, 1. Violinen, 2. Violinen, Violen, Violencelli, Kontrabässe)

## Run Vienna - Enjoy Classic Official Anthem Of The Vienna City Marathon (2009)

Auftragskomposition für den Vienna City Marathon

#### **Dauer**

03'40 Minuten

#### **Besetzung**

Sinfonisches Orchester (2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 4 Hörner in F, 3 Trompeten in C, 3 Posaunen, Bassposaune, Tuba, Pauken, Becken, Glockenspiel, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Harfe, 1. Violinen, 2. Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe)

## **ORCHESTERWERKE**

Sinfonieorchester & Sprecher

## 9zig - Fanfare und Rap (2011)

Text: Gerhard Altmann

Auftragskomposition für das Burgenländische Landesjugendorchester

#### **Dauer**

07'00 Minuten

#### Besetzung

Sinfonisches Orchester (Piccolo, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 4 Trompeten in B, Tuba, Pauken, Becken, Kleine Trommel, 1. Violinen, 2. Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe)

## Uraufführung

 November 2011, Lisztzentrum Raiding Burgenländisches Landesjugendorchester Ferdinand Breitschopf, Dirigent



Chor a cappella

## Belsazar (2003)

Text: Heinrich Heine Auftragskomposition für den Haydnchor der Wiener Sängerknaben

#### **Dauer**

09'30 Minuten

#### **Besetzung**

Oberstimmenchor (SSAA)

## Uraufführung

200

Haydnchor der Wiener Sängerknaben

## Der Krieg - Ein Aufschrei gegen den Krieg (2004)

Text: Georg Trakl, Georg Heym Auftragskomposition für den klangfrühling burg schlaining

#### **Dauer**

08'00 Minuten

## **Besetzung**

Gemischter Chor (SSAAATTBB)

## Uraufführung

22. Mai 2004, Katholische Pfarrkirche, Stadtschlaining Arnold Schoenberg Chor Erwin Ortner, Dirigent

## jänner 90 (2008)

Text: Gerhard Altmann
Auftragskomposition für Styria Cantat

## **Dauer**

04'00 Minuten

## **Besetzung**

Gemischter Chor (SMATB)

## Uraufführung

Februar 2008, Listhalle, Graz

## **Publikation**

»Styria Cantat II«, Musikverlag ergeo, 2008



Chor a cappella

## Halleluja und Psalmvers (2006)

## **Dauer**

01'30 Minuten

## **Besetzung**

Gemischter Chor (SATB)

#### Uraufführung

2006, Stiftskirche Ossiach Ensemble aus Mitgliedern des Arnold Schoenberg Chores Jordi Casals, Leitung

## 18.10.92 (2008)

Text: Gerhard Altmann Auftragskomposition für das Ensemble Arcantus

#### **Dauer**

o6'00 Minuten

## **Besetzung**

Gemischter Chor (SATTB)

## Uraufführung

2008, Kirche, Wien Ensemble Arcantus Ingrun Fussenegger, Leitung

## Deinen Frieden, Herr, gib uns (2009)

Text: Alkuin

Auftragskomposition der Chorszene Niederösterreich

#### Dauer

04'00 Minuten

## **Besetzung**

Gemischter Chor (SMATB)

#### **Publikation**

CD »vielstimmig - chor:komposition«, Chorszene Niederösterreich, 2009 Kammerchor Salto Vocale Perchtoldsdorf Johannes Wenk, Leitung



Chor a cappella

## **Unser Vater im Himmel (2011)**

Text: Mt 6, 8-13

#### **Dauer**

01'30 Minuten

## **Besetzung**

Gemischter Chor (SATB)

## Pater noster & Psalm 103 (2014)

Text: Mt 6, 8-13

#### **Dauer**

05'30 Minuten

#### **Besetzung**

Gemischter Chor (SSAATTBB)

## Schellack (2016)

Text: Wilhelm Spuller Auftragskomposition für den Chor Schellack

## **Dauer**

04'30 Minuten

## **Besetzung**

Gemischter Chor (SSAATTBB)

## meer (2017)

Text: Gerhard Altmann Auftragskomposition für den Jugendchor Österreich

## **Dauer**

o6'00 Minuten

## Besetzung

Gemischter Chor (SSAATTBB)

## Uraufführung

22. Juli 2017, Lisztzentrum Raiding Jugendchor Österreich Andreas Salzbrunn, Leitung



Chor a cappella

## Oberwart (2019)

Text: Franzobel

Auftragskomposition für den Chorverband Österreich; Burgenland-Teil der CHOR:sinfonie

#### **Dauer**

07'20 Minuten

#### **Besetzung**

Gemischter Chor (SSAATTBB)

#### Uraufführung

3. November 2019, Musikverein Wien, Goldener Saal Landesjugendchor Burgenland Linde Devos, Leitung

## **VOKALWERKE**

Chor und Instrumentalensemble

## Missa ad Gloriam Dei (2012/13)

Auftragskomposition für den Marienchor Perchtoldsdorf

#### **Dauer**

27'00 Minuten

#### **Besetzung**

Gemischter Chor (SATB), 2 Trompeten in C, Tenorposaune, Bassposaune und Orgel

#### Uraufführung

Mai 2012 Marienchor Perchtoldsdorf Jordi Casals, Leitung

## **Deutsches Ordinarium (2013)**

Auftragskomposition für den Kirchenchor Laxenburg

#### Dauer

25'00 Minuten

#### Besetzung

Chor (SSAB), 2 Trompeten in C, Tenorposaune, Bassposaune und Orgel

## Uraufführung

15. September 2013, Pfarrkirche Laxenburg Kirchenchor Laxenburg Patrick Pascher, Leitung





Chor und Instrumentalensemble

## Psalm 24 (2014)

Text: Psalm 24

Auftragskomposition für den Studierendenchor der Studienrichtung Chordirigieren KUG

#### Dauer

09'00 Minuten

## **Besetzung**

Chor (SATB), Altflöte und 4 Vibraphone

## Uraufführung

21. November 2014, Kirche St. Andrä, Graz Studierendenchor der Studienrichtung Chordirigieren KUG Johannes Prinz, Leitung

## Pater noster & Psalm 103 (2015)

Text: Pater Noster, Psalm 103 Auftragskomposition für das Lisztfestival Raiding

#### **Dauer**

05'30 Minuten

## **Besetzung**

Chor (SSAATTBB), 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 4 Hörner in F, 2 Trompeten in C, 2 Posaunen und Bassposaune

#### Uraufführung

19. Juni 2015, Lisztzentrum Raiding Wiener Kammerchor Bläserkreis Wien Michael Grohotolsky, Leitung

## Missa modalis (2015)

Auftragskomposition für den Kichenchor Velm

#### **Dauer**

16'00 Minuten

#### Besetzung

Oberstimmenchor (SMA), Orgelpositiv und Kontrabass

## Uraufführung

31. Mai 2015 Kichenchor Velm Patrick Pascher, Leitung



Chor und Instrumentalensemble

## Mysterium (2015)

Text: Ingrid Streicher

Auftragskomposition von AMBITUS – Gruppe für neue Musik

#### **Dauer**

o6'30 Minuten

#### **Besetzung**

Chor (SATTB), 1. Violine, 2. Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass

## Uraufführung

4. Oktober 2015, Haus Gnad, Wien Ensemble Arcantus Silvia Kanicki, Violine Johanna Summereder-Lacroix, Violine Daniel Moser, Viola Jörg Ulrich Krah, Violoncello Maximilian Oelz, Kontrabass Marie Jacquot, Leitung



Gesang und Instrumentalensemble

## Die Meilen nach Babylon – ein zyklisches Gedicht von Erich Fried (2013)

Text: Erich Fried

#### **Dauer**

30'00 Minuten

#### **Besetzung**

Vier Gesangssolisten (SATB), Flöte, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass

## tagebuch-fragmente (2015)

Text: Gerhard Altmann

#### **Dauer**

10'00 Minuten

## **Besetzung**

Sopran, Violine und Klavier

## Uraufführung

25. April 2015, Schloss Kottingbrunn Cornelia Hübsch, Sopran Karin Adam, Violine Doris Adam, Klavier

#### **Pressestimmen**

» [...] Die Uraufführung des Komponisten und Tenors Wilhelm Spuller wurde mit Spannung erwartet. Er hatte "Tagebuch-Fragmente" des Literaten Gerhard Altmann ("nachts auf elba ...") lyrisch "für uns drei" – gemeint sind Karin & Doris Adam und Cornelia Hübsch – vertont und reiht sich in gelungener Folge, wenn natürlich stilistisch modern, an die vorangegangen Werke. Mit ruhigen, fast verhaltenen Klängen macht Spuller den Text emotional erst richtig verständlich. Man glaubt, die Regentropfen zu hören, das flirrende Sonnenlicht zu sehen... "Es ist nur der erste Teil eines größeren, geplanten Werkes" verriet der Komponist. Dieser erste Teil war jedenfalls beeindruckend und man darf auf eine baldige Weiterführung hoffen. Beim Publikum fand er spontane Zustimmung. [...]«

(Badener Zeitung, 30. 04.2015)





Gesang und Instrumentalensemble

## Iba de gaunz oamen Mauna Sechs Gedichte aus »Iba de gaunz oamen Leit« von Christine Nöstlinger (2017)

#### **Dauer**

18'00 Minuten

## **Besetzung**

Bariton, Flöte, Klarinette in B/Bassklarinette und Klavier

## Uraufführung

8. September 2017, Rathaussaal, Oberpullendorf Günter Haumer, Bariton Olivera Milovanovic, Flöte Alexander Pongracz, Klarinetten Reinhard Schobesberger, Klavier





Gesang und Orchester

## A Mérida (2012)

Text: Luis Pérez Sabido

#### **Dauer**

04'30 Minuten

#### **Besetzung A**

Tenor und Sinfonisches Orchester

(2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in B, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in C, 3 Posaunen, Tuba, Schlagwerk - Timbales, Becken, Glockenspiel, Kleine Trommel, Große Trommel, 1. Violinen, 2. Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe)

#### Uraufführung

28. Juni 2012, Teatro Peón Contreras, Mérida León de Castillo, Tenor Orquesta Sinfónica Daniel Ayala Felipe Chacón, Dirigent

#### **Pressestimmen**

»La noche tuvo dos emotivos momentos en los que el público se puso de pie: Cuando León de Castillo hizo el estreno mundial de Canción a Mérida, compuesta recientemente por el vienés Wilhelm Spuller, con versos de nuestro paisano Luis Pérez Sabido, quien se encontraba presente, y el gran final del concierto en el que ambos interpretaron con gran emotividad el legendario dúo de *La viuda alegre*, de Franz Lehar.« (La Ciudad, Mérida, Yucatán)

»Das Konzert hatte zwei emotionale Momente, wo es Standing Ovations gab: Als León de Castillo das *Lied für Mérida* zur Welturaufführung brachte, jüngst komponiert vom Wiener Wilhelm Spuller, mit Versen unseres Landsmannes Luis Pérez Sabido, der anwesend war, und im großen Finale des Konzertes, als beide [die Mezzosopranistin Encarnación Vázquez und León de Castillo, Anm.] mit großer Emotivität das legendäre Duo aus *Die Lustige Witwe* von Franz Lehár interpretierten.« (La Ciudad, Mérida, Yucatán)

## A Mérida (2012)

Text: Luis Pérez Sabido

#### Dauer

04'30 Minuten

#### **Besetzung B**

Tenor und Kammerorchester (Flöte, Klarinette in B, Klavier, 1. Violinen, 2. Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe)

#### Uraufführung

17. September 2013, Wiener Konzerthaus (Schubertsaal), Wien León de Castillo, Tenor Valsassina Ensemble Wien Marta Gardolinska, Dirigentin



Gesang und Klavier

## H. H. an eine sentimentale Dame 4 Lieder für Bariton und Klavier (2001)

#### **Dauer**

09'30 Minuten

#### Besetzung

Bariton und Klavier

#### **Publikation**

CD »schallwellen zwei«, extraplatte, 2002

## raus zähl reim rausch – 17 Miniaturen für Bariton und Klavier nach Texten von H. C. Artmann und burgenländischen Auszählreimen (2007)

Jenö Takács Kompositionspreis 2007

#### **Dauer**

20'00 Minuten

#### Besetzung

Bariton und Klavier (es gibt auch eine Version für hohe Stimme)

#### Uraufführung

4. März 2008, Empiresaal Schloss Esterházy, Eisenstadt Alexander J. Mayr, Bariton Maiko Ripplinger, Klavier

#### Jurybegründung

Das überwiegend in strenger Reihenkomposition gefertigte mehrteilige Stück zeugt nicht nur in der strengen Durcharbeitung und Anwendung kompositorischer Verfahren von einer souveränen Beherrschung des Handwerks. Jeder der 17 Kurztexe ist individuell im Zusammenwirken von Klavier und Stimme gestaltet. Bei alledem wird die Verspieltheit und Ironie durchwegs gewahrt. Die Vertonung arbeitet den gewissen surrealistischen Zug der Texte Artmanns geradezu heraus.

## mein papierener garten Gedichte von Elfriede Gerstl für Sopran und Klavier (2009–2014)

#### **Dauer**

20'00 Minuten

## Besetzung

Sopran und Klavier



Gesang und Klavier

## Carta para Charles (2012)

Text: Raymundo Vargas Ayora

#### **Dauer**

07'20 Minuten

#### **Besetzung**

Tenor und Klavier

## Uraufführung

8. Juni 2012, Palácio de Bellas Artes, Cuidad de México León de Castillo, Tenor Jozef Olechowski, Klavier

## Sei canti d'amore (2017)

Texte: Toto, Catullo, Alda Merini, Trilussa

#### **Dauer**

12'00 Minuten

#### **Besetzung**

Mezzosopran, Tenor und Klavier

**Uraufführung** (Lieder 2 & 4) 12. März 2008, Festsaal der Landesgalerie, Linz Wilhelm Spuller, Tenor Andreas Lebeda, Klavier

VOKALWERKE

Sprecher, Schlaginstrumente und Klavier

## frühling, irland, reise (2006)

Text: Gerhard Altmann

## **Dauer**

12'00 Minuten

## Besetzung

Sprecher, Schlaginstrumente und Klavier

## **Publikation**

CD »Spuren«, blauBOGEN, 2007 Georg Kusztrich, Sprecher Willi Schultz, Schlaginstrumente Maiko Ripplinger, Klavier



KAMMERMUSIK

Blechbläser

## Fanfaren und Jingles (2004)

Kompositionspreis der Winteruniversiade Innsbruck/Seefeld 2005

#### **Dauer**

Startsignal 00'20 Minuten Vorstellungssignal 00'16 Minuten Fanfarenintro und Kurzfanfare 00'30 Minuten Einzugsmarsch 02'40 Minuten

#### Besetzung

3 Trompeten in C, 4 Hörner in F, 3 Posaunen, Bassposaune, Tuba in F, Tuba in B, Pauken, Glockenspiel, Große Trommel, Kleine Trommel, Becken

## Uraufführung

12. Jänner 2005, Tivoli-Stadion, Innsbruck Windkraft Tirol Kasper de Roo, Dirigent

## tubärig (2005)

Auftragskomposition von Haydn Brass

#### Dauer

05'00 Minuten

## **Besetzung**

2 Trompeten in C, Horn in F, Posaune, Tuba

KAMMERMUSIK

Gemischte Besetzungen

## printanière (2002)

Auftragskomposition für den klangfruehling burg schlaining

#### **Dauer**

15'00 Minuten

#### **Besetzung**

Streichquartett und Stabspiele (Marimbaphon, Vibraphon)

#### Uraufführung

31. Mai 2003, Burg Schlaining Kläring Quartett Kevan Teherani

#### **Publikation**

CD »Spuren«, blauBOGEN, 2007



KAMMERMUSIK

Gemischte Besetzungen

## Die Traumbuche (2011)

Auftragskomposition von KIBu im Rahmen von 90 Jahre Burgenland

#### **Dauer**

14'00 Minuten

#### **Besetzung**

Violine, Viola, Oboe, Bassetthorn und Klavier

## Uraufführung

11. November 2011, Bad Tatzmannsdorf Wim van Zutphen, Leitung

KAMMERMUSIK

Holzbläser

## **Quintett Nr. 1 (2003)**

Auftragskomposition der Burgenländischen Landesregierung

#### **Dauer**

08'30 Minuten

## Besetzung

Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott

## Uraufführung

28. Oktober 2003, Burgenländisches Landesmuseum Eisenstadt

## Super Mario's World 2011 (2011)

Auftragskomposition des ensemble clarinettissimo

## **Dauer**

o8'00 Minuten

## Besetzung

2 Es- und eine A-Klarinette

## Uraufführung

26. März 2011, Wien ensemble clarinettissimo

#### **Publikation**

CD »insects, bugs an other species«, orlando records, 2012



KAMMERMUSIK

Streicher

## von allem ein bisschen und von überall ein bisschen mehr (2011)

Auftragskomposition von Ziel 1 = Kunst = Ziel 1

#### **Dauer**

04'30 Minuten

#### **Besetzung**

Violine, Viola, Cello und Kontrabass

## Uraufführung

August 2011, Cselley-Mühle Oslip

KAMMERMUSIK

Streicher und Klavier

## Der Traum des reisenden Zwerges (2004)

Auftragskomposition von Soveig Nordmeyer

#### Dauer

15'00 Minuten

## **Besetzung**

Violoncello und Klavier

## Uraufführung

10. Juni 2004, Bad Schallerbach Solveig Nordmeyer, Violoncello Wieland Nordmeyer, Klavier

## **Publikation**

CD »Spuren«, blauBOGEN, 2007

**KAMMERMUSIK** 

Zwei Klaviere

## son(i)dos (2014)

Auftragskomposition des Klavierduo Kutrowatz

#### **Dauer**

11'00 Minuten

#### **Besetzung**

Zwei Klaviere

## Uraufführung

31. Mai 2014, Burg Schlaining Eduard und Johannes Kutrowatz, Klaviere



## SOLOLITERATUR

Klavier

## The Faire (2003)

Auftragskomposition von Sara Bryans

#### **Dauer**

14'20 Minuten

## Besetzung

Klavier Solo

## Uraufführung

26. Februar 2004, Waterford, Irland Sara Bryans, Klavier

#### **Publikation**

CD »Spuren«, blauBOGEN, 2007

## La Memoire (2011)

Auftragskomposition von Lisztomania 2011

## **Dauer**

10'10 Minuten

## **Besetzung**

Klavier Solo

## Uraufführung

23. Juni 2011, Lisztzentrum Raiding Clara Frühstück, Klavier

## Marie (2011)

Auftragskomposition von Lisztomania 2011

#### Dauer

11'00 Minuten

## **Besetzung**

Klavier Solo

## Uraufführung

23. Juni 2011, Lisztzentrum Raiding Clara Frühstück, Klavier



## SOLOLITERATUR

Klavier

## **Retour (2011)**

Auftragskomposition von Lisztomania 2011

#### **Dauer**

06'20 Minuten

## **Besetzung**

Klavier Solo

## Uraufführung

23. Juni 2011, Lisztzentrum Raiding Clara Frühstück, Klavier

## Tohuwabohu (2011)

Auftragskomposition von Lisztomania 2011

#### **Dauer**

09'50 Minuten

## Besetzung

Klavier Solo

## Uraufführung

23. Juni 2011, Lisztzentrum Raiding Clara Frühstück, Klavier

## Gigue (2012)

Auftragskomposition von KIBu

## **Dauer**

03'00 Minuten

## **Besetzung**

Klavier Solo

## **Publikation**

CD »Hommage zum 111. Geburtstag von Jenö Takács«, KIBu, 2012 Aima Maria Labra Makk, Klavier



SOLOLITERATUR

Orgel

## Gedanken über den Choral »Vater unser im Himmelreich« (2014)

Auftragskomposition des Orgelfestivals »Quintessenz«

#### **Dauer**

o6'00 Minuten

#### **Besetzung**

Orgel

## Uraufführung

18. Juni 2014, Franziskanerkirche, Wien Marco Paolacci, Orgel

SOLOLITERATUR

Violine

## Morgenstimmen (2007)

Auftragskomposition des klangfruehling burg schlaining

#### **Dauer**

07'30 Minuten

## **Besetzung**

Violine

## Uraufführung

13. Mai 2007, Burg Schlaining Annemarie Ortner-Kläring, Violine

SOLOLITERATUR

Violoncello

## Frühlingsblätter (2007)

Auftragskomposition des klangfruehling burg schlaining

## Dauer

09'00 Minuten

## Besetzung

Violoncello

## Uraufführung

13. Mai 2007, Burg Schlaining Solveig Nordmeyer, Violoncello



• •				
FUR	KINDER	UND	JUGEND	LICHE

Flöte

## vor und zurück (2015)

#### **Dauer**

02'00 Minuten

## Besetzung

Flöte Solo

## FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Violine und Klavier

## Der Specht und das Eichhorn (2008)

#### Dauer

02'30 Minuten

#### **Besetzung**

Violine und Klavier

## FÜR KINDER UND JUGENDLICHE

Chor und Instrumentalensemble

## Es war einmal ein Igel Neun Intervall- und Akkordminiaturen (2016)

Text: Franz Hohler

#### **Dauer**

10'00 Minuten

#### Besetzung

Chor (SSAB), Klangstäbe und Violoncello

## Uraufführung

15. November 2016, Festival Wien Modern – Junge Musik, Brotfabrik Anker Saal, Wien Vokalensemble der Musikschulen der Stadt Wien Aron Längert, Violoncello Wilhelm Spuller, Leitung



**BIG BAND** 

## Three (2014)

#### Dauer

04'00 Minuten

## **Besetzung**

Big Band

## Uraufführung

Mai 2014, Porgy & Bess, Wien Nouvelle Cuisine Wilhelm Spuller, Leitung

SINFONISCHES BLASORCHESTER

## 76er Jubiläumsmarsch (2005)

#### **Dauer**

04'00 Minuten

## Besetzung

Sinfonisches Blasorchester

## Uraufführung

April 2006, Wiesen Musikverein Wiesen Markus Pöttschacher, Leitung





## **ARRANGEMENTS**

Bläserquintett

## Eine ganz gewöhnliche Neujahrsprobe Musikalische Leckerbissen von Hand verlesen und arrangiert für das Quinternio Wien

#### **Dauer**

o6'00 Minuten

#### Besetzung

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn in F, Fagott

## Wien West Side Glanzlichter aus L. Bernsteins »West Side Story« handverlesen und arrangiert für das Quinternio Wien

#### Dauer

09'00 Minuten

#### Besetzung

Flöte, Oboe, Klarinette, Horn in F, Fagott



**ARRANGEMENTS** 

Chor

Volkslied: Unt' am See

Dauer

04'00 Minuten

Besetzung

Gemischter Chor (SATB)

**Publikation** 

Volkslied in neuem Kleid, Steirischer Sängerbund, 2009

Volksballade: Der vergessene Grenadier

Dauer

04'00 Minuten

**Besetzung** 

Männerchor (TTBB)

**Publikation** 

CD »Es war einmal ...«, ORF, 2002

**Die Kurt Gober Band: Motorboot** 

**Dauer** 

02'40 Minuten

Besetzung

Männerchor (TTBB)

**Publikation** 

CD »Die Grossinger – Emotionen«, d'OHR RECORDS, 2002

**Die Simpsons** 

**Dauer** 

02'00 Minuten

Besetzung

Gemischter Chor (SSATTB)



**ARRANGEMENTS** 

Gesang mit Instrumentalensemble

## L. v. Beethoven: An die ferne Geliebte

#### Dauer

16'00 Minuten

## Besetzung

Tenor, Klarinette in A, Bassetthorn, Bassklarinette

## L. v. Beethoven: Ah! perfido!

#### **Dauer**

11'00 Minuten

## Besetzung

Sopran, Violine, Violoncello und Klavier

## F. Schubert: Die Erwartung

#### Dauer

12'00 Minuten

#### **Besetzung**

Tenor, Klarinette in A, Bassetthorn, Bassklarinette

## F. Zebinger: Un- und anderer Fug

#### **Dauer**

10'00 Minuten

## Besetzung

Tenor, Violine, Akkordeon, Violoncello



## **THEATERMUSIK**

## Richard Kisling: Über die Grenze (2002)

#### **Besetzung**

2 Sänger, E-Gitarre, E-Bass, Klavier, Schlagzeug

## Richard Kisling: Der Fluch vom See (2004)

#### **Besetzung**

programmiert mit Logic - Playbacks

## **AUSSTELLUNGSFILME**

## » ... und die ganze Welt wird blind sein ... « (2007)

Ausstellungsfilm zu »80 Jahre Schüsse von Schattendorf« Burgenländisches Landesmuseum Eisenstadt

## Von Wilhelm Spuller

Idee, Regie, Schnitt und Musik

## »Sprechen Sie Burgenländisch?« (2007)

Multimedia-Installation Burgenländisches Landesmuseum Eisenstadt

#### Regie

Barbara Eder

## Von Wilhelm Spuller

Idee und Musik

## »70 Jahre Anschluss des Burgenlandes« (2008)

Ausstellungsfilm Burgenländisches Landesmuseum Eisenstadt

## Von Wilhelm Spuller

Regie, Schnitt und Musik



HÖRSPIEL

Hörspieldokumentation

## »Katzenstreu« (2008)

Hörspieldokumentation nach dem Buch »Katzenstreu« von Stefan Horvath über das Roma-Attentat im Februar 1995

mit Karl Markovics, Stefan Horvath, Georg Beham-Kreuzbauer

## **Von Wilhelm Spuller**

Idee, Produktion und Musik

#### **Publikation**

Doppel-CD »Katzenstreu«, edition lexliszt12, blauBOGEN, 2008

WERBEJINGLES

Spak Gabelbissen (2006)

AMA Gütesiegel Milch & Käse (2008)



## DISKOGRAPHIE

## Es war einmal ...

## Werk

Der vergessene Grenadier

## Interpreten

Wiener Kammerchor Johannes Prinz, Leitung

#### Label

ORF, 2002

## schallwellen zwei

#### Werk

H. H. an eine sentimentale Dame

## Interpreten

Kerem Sezen, Bariton Maiko Ripplinger, Klavier

## Label

extraplatte, 2002

## **Spuren**

## Werke

printanière The Faire Der Traum des reisenden Zwerges frühling, irland, reise

## Interpreten

Kläring Quartett Kevan Teherani, Marimba/Vibraphon Sara Bryans, Klavier Solveig Nordmeyer, Violoncello Wieland Nordmeyer, Klavier Georg Kusztrich, Sprecher Willi Schultz, Schlaginstrumente Maiko Ripplinger, Klavier

## Label

blauBOGEN, 2007



## DISKOGRAPHIE

## Katzenstreu

## Werk

Ganze Musik

## Interpreten

Christian Scholl, Violine Maiko Ripplinger, Klavier

#### Label

edition lexliszt12, blauBOGEN, 2008

## vielstimmig V - chor:kompositionen

#### Werk

Deinen Frieden, Herr, gib uns

## Interpreten

Kammerchor Salto Vocale Perchtoldsdorf Johannes Wenk, Leitung

## Label

Chorszene Niederösterreich, 2009

## **Insects, Bugs And Other Species**

#### Werk

Super Mario's World 2011

## Interpreten

ensemble clarinettissimo

#### Label

orlando records, 2012